SONY

2015.秋冬号

ビデオプロジェクター シリーズカタログ

ネイティブ4Kプロジェクターだけが描きだせる
圧倒的なリアリティーをご家庭で。

4K

●本カタログ掲載の価格には、配送・設置調整費・アンテナ・工事費、使用済み商品の引き取り費などは含まれていません

BE MOVED

映画館の感動を、そのままリビングへ。
4Kを知り尽くしたソニーが、
かつてない映像美をお届けします。

まるで、そのシーンに入り込むような臨場感と深い感動を。
ソニーは、映画の分野で、撮影から制作、上映に至るまで
4K対応の機器・サービスをトータルに提供してきました。
そして、これまでプロの世界で磨かれた技術を結集した
家庭用4K SXRDプロジェクターの誕生で最先端の
4Kデジタルシネマ同等の映像をリビングで楽しめる
ようになりました。さらに、4K映像の放送・配信が始
まるなか、ソニーの4Kホームプロジェクターのライン
アップが拡大。ネイティブ4Kパネル「4K SXRD」
搭載のソニーだから描きだせる4Kの本当の美しさと、
圧倒的なリアリティーを心ゆくまで堪能してください。

VPL-VW1100ES ES

4K 3D world Created by Sony

VPL-VW515 ES

4K 3D world Created by Sony

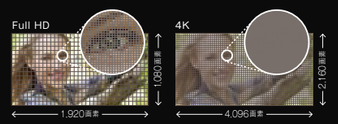
VPL-VW315 ES

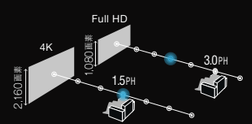
4K 3D world Created by Sony

4K（水平4,096×垂直2,160画素）とは

フルHDの4倍を超える885万画素（水平4,096×垂直2,160画素）の高解像度により細部まで高精細に表現し、リアルな映像体験を実現します。また、最適視聴距離もフルHDの半分*に。視野いっぱいに映像が入り深い没入感を味わえます。

＊快適にご覧いただける距離は、映像の内容（コンテンツ）、周囲の環境、体調などで異なります。適度な距離で適切な休憩を取りながらご覧ください





人間工学的見地からも理想的な位置で視聴可能

映画館の4K高画質を支えるソニーの総合的な映像技術

ソニーは4K映像を撮影するカメラ、さまざまな映像制作機器の開発・提供、さらには作品の配給、上映に至るまで、映画の4Kシフトを推進。劇場用4Kデジタルシネマプロジェクターは全世界の映画館で活躍しています。ソニーの家庭用4Kプロジェクターは、ハードとソフト両方の分野で培った技術とノウハウを惜しみなく投入。リビングにいながら映画館のような映像体験をお楽しみいただけます。

撮影 映画の本場ハリウッドで活躍するソニーのCineAlta（シネアルタ）4Kカメラ

CineAlta

F65

F55

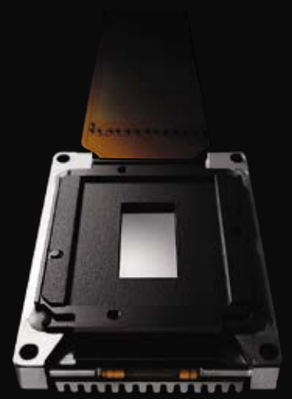
上映 全世界の映画館で美しい4K映像をお届けしているソニーの4Kデジタルシネマプロジェクションシステム

Sony Digital Cinema 4K

SRX-R320P

SRX-R515P

圧倒的なリアリティーと臨場感を生みだすソニーの高画質4Kテクノロジー



Silicon X-tal
Reflective Display

×

Large-Scale
Integration for 4K

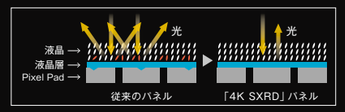
デジタルシネマ技術を継承した［ 4K SXRD ］

4K映像を忠実に描きだす、ネイティブ4K（水平4,096×垂直2,160画素）パネル採用

劇場用のデジタルシネマプロジェクターに搭載している1.55型「4K SXRD」と同じ解像度「有効885万画素（水平4,096×垂直2,160画素）」をもつホームプロジェクター用のネイティブ4Kパネル0.74型「4K SXRD」を搭載。これにより、フルHDパネルでは表現できない高精細かつ自然な表現が可能に。被写体の輪郭や微妙なディテールまでクリアに描きだします。また、ネイティブ4Kパネル採用のため、3Dコンテンツも2Dコンテンツと同様に4K解像度で臨場感豊かに楽しめます。

高コントラスト、正確な色再現性。4K高画質を支えるパネル技術

フルHDの4倍を超える画素数を達成した「4K SXRD」パネルは、画素の微細化に加え、高品位な画質を実現するために、シリコン駆動基盤の表面を平坦化し、液晶層の厚みを均一に。光の乱反射を抑え、表示輝度ムラの少ない高コントラストな映像を再現します。また、プロ用カメラのイメージャー固着技術を「4K SXRD」固着に展開。パネルを高精細化する際に要求されるパネルアライメントの高い精度を支える高度な光学部品設計、そしてより高い要求レベルを満たすための位置補正機能を搭載することにより、画素の色ずれが原因で発生する色の濁りやにじみの少ない、正確な色再現を可能にしました。



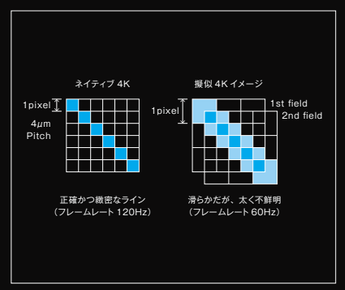
光の乱反射を低減し高コントラストを実現

色ずれを低減する4Kパネル固着技術

4K解像度（4K／60p[*1]信号含む）のコンテンツを、劣化なく高精細なまま楽しめる

ネイティブ4Kパネル「4K SXRD」搭載により、4K解像度（水平4,096×垂直2,160画素または水平3,840×垂直2,160画素）のコンテンツを、劣化なく高精細なまま楽しむことが可能。また、最新のHDMI規格に準拠し、従来機種では不可能だった4K/60p[*1]信号にも新たに対応しました。デジタル4Kビデオカメラレコーダーで撮影した動画や将来の4K放送、4K動画配信サービスなどの4K/60p[*1]コンテンツを再生する際にも、既存の「ハイスピード」HDMIケーブル一本で入力できます。スポーツシーンなどの動きの速いコンテンツも、なめらかな4K高画質でお楽しみいただけます。

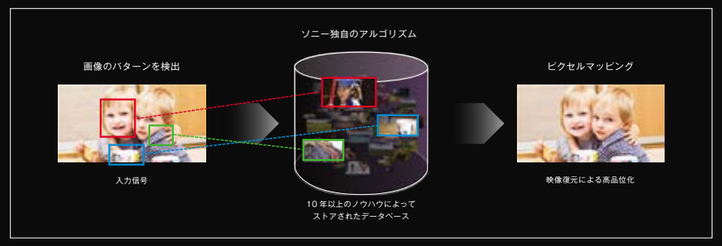
*1：59.94/60Hz



ソニー独自の［ データベース型超解像処理 LSI ］

高品位な4K映像を生成する「データベース型超解像処理LSI（リアリティークリエーション）」搭載

ソニーが十数年培ってきた超解像技術開発に伴うノウハウに新規技術を加えた「データベース型超解像処理LSI(リアリティークリエーション)」を搭載。フルHD解像度の映像信号（3Dを含む）をより高精細な4K（水平4,096×垂直2,160画素）映像信号に変換します。ソニー独自のデータベース型超解像においてパターン分類手法を学習型に進化させることで、分類性能をさらに向上させ、入力された信号が「どのような特性を持つ映像なのか」を解析し、画像に合わせた最適な超解像処理を可能にしました。また、入力画像の品位（ノイズ量、信号帯域など）を計測・解析し、その結果に基づき超解像処理とノイズ除去を自動的に制御することで、さまざまな入力信号に対する高画質化を実現。これにより、きめ細やかで高品位な4K映像の生成を実現しました。



データベース型超解像処理LSI（リアリティークリエーション）の仕組み

オリジナル4Kマスターに迫る高画質映像を楽しめる、「Mastered in 4K」モード

ソニーピクチャーズの提供する高画質ブルーレイソフト「Mastered in 4K」ブルーレイ[*2]。4K解像度の高画質マスターファイルをソニー独自のフィルターにより、高ビットレート・広色域情報を保持しながらフルHD解像度にダウンコンバートしオーサリングしたものです。VPL-VW1100ES／VW515／VW315では「Mastered in 4K」ブルーレイ[*2]の2Kデータを4Kへアップスケーリングする際に、オーサリング時と同一のフィルターを使用する「Mastered in 4K」モードを搭載。ダウンコンバートとアップスケーリングを同じフィルターで処理することにより、オリジナル4Kマスターに限りなく近い高品位な映像クオリティーで楽しむことが可能です。

「Mastered in 4K」モードの仕組み

*2：ディスクの販売状況に関しては、発売元にご確認ください

Total Recall™ now available on Blu-ray Disc™ Total Recall ©2012 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.
※機能説明の画面はイメージです

4Kの息をのむような映像美をもっと身近に
リビングに最適なネイティブ4Kスタンダードモデル

リビングシアターに最適

設置性に優れたコンパクトなボディに、ネイティブ4Kパネル「4K SXRD」や「データベース型超解像処理LSI(リアリティークリエーション)」などの高画質技術を凝縮。さらに、HDMI 2.0(4K/60p*1)、HDCP 2.2入力対応や、「Mastered in 4K」モードなどの機能を搭載し、さまざまなコンテンツを最適な4K画質で楽しむことができます。また、1,500lm(ルーメン)の高輝度ながら、これまでの約1.5倍*2のランプ寿命を実現したハイパワーランプやブライトシネマモードなどの採用により、完全遮光が難しいリビングでも、より明るく、くっきりとした映像を再現します。

*1:59.94/60Hz *2:ランプコントロール「低」時

4Kホームシアタープロジェクター

NEW VPL-VW315 ES

希望小売価格750,000円+税

主な付属品:リモートコマンダーRM-PJ28、プロジェクター用電源コード、レンズキャップ、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)

別売の3Dメガネ
TDG-BT500A

最上位機種のデジタルシネマ技術を限りなく継承
4KブルーレイのHDRに対応、ネイティブ4K高画質モデル

シアター専用室に最適

家庭用初のネイティブ4Kプロジェクターから継承した有効画素885万画素(水平4,096×垂直2,160画素)パネル「4K SXRD」、さまざまなコンテンツを高品位な4K映像につくりかえる「データベース型超解像処理LSI(リアリティークリエーション)」を搭載。4Kブルーレイ採用のHDRにも対応し、ダイナミックな画調表現が可能です。さらに、「Mastered in 4K」モード、オートキャリブレーション機能に加え、1,800lm(ルーメン)の高輝度と従来の約1.5倍*2のランプ寿命を実現。また、アドバンストアイリス3により、専用シアター室などの暗室環境で、黒の階調が豊かに表現され、より深みのある美しい映画画質を堪能できます。

*2:ランプコントロール「低」時

4Kホームシアタープロジェクター

NEW VPL-VW515 ES

希望小売価格900,000円+税

主な付属品:リモートコマンダーRM-PJ24、プロジェクター用電源コード、レンズキャップ、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)

別売の3Dメガネ
TDG-BT500A

高画質4Kテクノロジーを設置性に優れたコンパクトボディに凝縮

VW515 VW315

レンズ周囲のゴールドの造形、前面の鏡面仕上げなど、VPL-VW1100ESの高品位なデザインエッセンスを受け継ぎながら、容積を約33%削減*1。光学エンジンのレイアウトを最適化することで、光の利用効率悪化による画質低下を招くことなく、屈曲光学系採用によるコンパクト化を実現しました。また、内部の空気を逃がす排気口を前面に配置し背面は吸気口のみとすることで、壁に近い位置での設置が可能。ランプ交換口をボディ天面に配置することで天吊り状態でのランプ交換も可能にするなど、設置性・メンテナンス性に配慮した筐体設計となっています。さらに、3D視聴時の使い勝手にもこだわり、3Dメガネの通信方式に無線方式を採用。障害物に信号が遮られたり、角度により受信範囲を制限されることがなく、高い安定性を実現しています。

*1：VPL-VW1100ESとの比較

奥行約176.4mmのコンパクト化を実現*1

優れた光学性能により、高輝度・広色域再現を実現

VW515 VW315

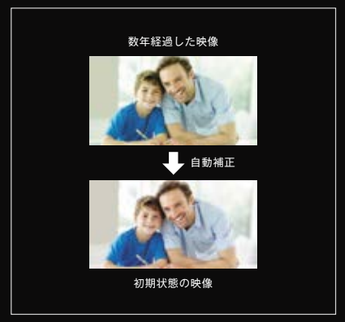
高い光の利用効率を誇る「4K SXRD」や新開発のハイパワーな高圧水銀ランプの採用により、高輝度を実現。完全遮光のできないリビングシアターなどでも、くっきりとした高品位な画像を再現します。また、高輝度と共に広い色再現領域をもつ「トリルミナス®ディスプレイ」にも対応。さまざまな赤の色合い、エメラルドグリーンのような海など、これまで表現の難しかった繊細な色のニュアンスを忠実に再現することが可能です。さらに、「トリルミナス®カラー」対応のソニー製カメラで撮った写真や映像を「トリルミナス®ディスプレイ」対応のVPL-VW515／VW315で再生すれば、豊かで自然な色のまま、思い出を大画面で楽しめます。

表現できる色の領域が大幅に広がり、色彩豊かな描写が可能に

色バランスのずれを自動で補正するオートキャリブレーション機能

VW515

長時間使用する中で、プロジェクターの色バランスには少しずつズレが発生していきます。それを補正するのが新搭載のオートキャリブレーション機能です。本体に内蔵されたカラーセンサーが投写光を解析し、初期状態からの色バランスのズレを判定。本体メニュー画面から「オートキャリブレーション」→「調整」を選択するだけで、ホワイトバランスなどカラーマネジメントを補正します。別売の光学センサーやパソコン等は不要のため、手間なく簡単に高品位な4K映像をご堪能いただけます。また、「プリチェック」機能により色のズレ度合を数値で確認できるため、キャリブレーションが必要な状態かを確認することも簡単です。



色バランスのズレを自動で初期状態に補正

豊かな階調表現と躍動感のある映像を再現する「コントラストエンハンサー」

VW515 VW315

※HW60も搭載

シーンに応じて最適なコントラストが得られるよう、映像の明るい部分・暗い部分のレベルを自動的に補正。階調表現を向上させることで、メリハリのある、躍動感にあふれた映像を再現します。

コントラストエンハンサーによる映像比較イメージ

▶ 高画質4Kテクノロジー「4K SXRD」／「データベース型超解像処理LSI（リアリティークリエーション）」について詳しくは、P04-05をご覧ください

映像のダイナミックレンジを拡大する「アドバンストアイリス3」

VW1100ES VW515

※HW60も搭載

「アドバンストアイリス3」は、映像の白から黒への比率を識別してアイリスを絞ることでランプからの光量を映像に合わせ適切に調節します。たとえば、光量を下げた場合でもピーク輝度を信号処理により、もとの白ピークレベルまで補正。同時にこの信号処理により、いちだんと深い黒を再現でき、映像のダイナミックレンジを拡大しました。また、高いコントラスト性能をもつ「SXRD」や「ハイコントラストプレート」の組み合わせにより、高コントラスト比を実現。被写体の立体感やディテール、映像の奥行き感をリアルに表現します。

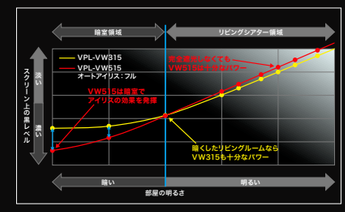
※「アドバンストアイリス3」は3Dでは使用できません

画面の明るさに応じてランプから投写する光の量をアイリスで自動制御する「アドバンストアイリス3」

視聴環境によって選べるVW515とVW315

VW515 VW315

VPL-VW515は、アドバンストアイリス3の搭載により、最大30万：1のダイナミックコントラストを実現し、黒の階調を豊かに表現します。これにより、専用シアタールームなどの暗室環境で、より緻密で奥行き感のある映像を堪能できます。また、VPL-VW315は、高い光の利用効率を誇る「4K SXRD」、1500lm（ルーメン）の高輝度、ブライトシネマモードなどにより、暗室にならないリビングシアターでも、明るく精細感のある4K映像を楽しめます。



部屋の明るさによるスクリーン上の黒レベル

ランプ寿命を従来から1.5倍の約6,000時間（ランプコントロール「低」時）にアップ

VW515 VW315

光源となる高圧水銀ランプの寿命を、約6,000時間（ランプコントロール「低」時）に大幅アップ。たとえば、2時間の映画を毎日1本見ても約8年と、長期間使用できます。また、VPL-VW515は、使用時間の経過で発生する色バランスのズレを自動で補正するオートキャリブレーション機能により、常に最適な画質の4K映像を長く楽しめます。

VPL-VW515の高圧水銀ランプ

かんたんにシネマスコープサイズを投写できる「ピクチャーポジション」

VW1100ES VW515

多くの映画は、シネマスコープ比（2.35：1）でフィルム化されています。VPL-VW1100ES／VW515では「ピクチャーポジション」を搭載し、シネマスコープサイズを記憶させ、リモコンでかんたんに呼びだせるようになりました*2。また、通常の16：9やビスタサイズなど、最大5つの画面サイズをメモリーできます。

*2：シネマスコープサイズスクリーンが必要です

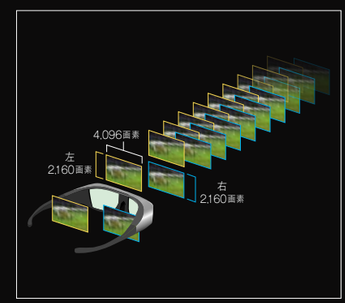
スクリーンサイズ設定例（シネマスコープサイズスクリーン使用時）

フレームシーケンシャル方式3D

VW1100ES VW515 VW315

※HW60も搭載（ただし、解像度はフルHD）

映画館のような3D映像をリビングで体験するために。3D映像の再生に「フレームシーケンシャル方式」を採用。右目用と左目用の映像をプロジェクターから交互に投影。その映像表示と同期し、3Dメガネのレンズを交互に開閉することで、臨場感あふれる3D映像を視聴できます。VPL-VW1100ES／VW515／VW315では4Kの解像度で美しくリアリティー豊かな立体映像を楽しむことが可能です。さらに、3Dメガネの通信方式に無線（Bluetooth®）方式を採用。人物や障害物で信号が遮られることや、他のリモコン機器との干渉がありません。また、角度による受信範囲の制限をなくし、接続の安定性を向上。より快適に3D映像を視聴できます。共通規格「フルHDグラス・イニシアチブ」にも対応し、同規格対応の他社製3Dメガネも使用できます。



VPL-VW1100ES／VW515／VW315なら、3Dコンテンツも高精細な4K解像度（水平4,096×垂直2,160画素）で楽しむことが可能

※機能説明の画面はイメージです

ソニーのデジタルシネマ技術を結集
最上の映画画質を求めた4Kフラッグシップモデル

限りなく緻密でリアルな映像美に包まれる。映画のひとコマひとコマに込められた制作者の思いまでも伝わってくる。VPL-VW1100ESはネイティブ4K(水平4,096×垂直2,160画素)パネル「4K SXRD」や、「データベース型超解像処理LSI(リアリティークリエーション)」の搭載に加えて、4K解像度専用設計の「ARC-F(オールレンジクリスプフォーカス)レンズ」採用や、DCI*1色再現域の対応など、デジタルシネマの領域で培ったテクノロジーが結集されています。更に、4K/60p*2入力対応、「Mastered in 4K」モードなどの最新機能を搭載。映画のために最上の画質を求めるあなたへ。劇場で体験するような臨場感と感動にあふれた映像を心ゆくまでお楽しみください。

*2:59.94/60Hz

4Kホームシアタープロジェクター

VPL-VW1100ES ES

希望小売価格1,700,000円+税

主な付属品:リモートコマンダーRM-PJ22、プロジェクター用電源コード、3Dメガネ TDG-PJ1×2、USB充電ACアダプター、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)

3Dメガネ TDG-PJ1
2個付属

4Kデジタルシネマの技術を生かした4K解像度専用設計「ARC-Fレンズ」搭載

4Kプロジェクターの高解像度な映像を正確に投写するには、レンズや光学ブロック精度が重要になります。VPL-VW1100ESでは、フルHD SXRDプロジェクターレンズ技術と4Kデジタルシネマ用レンズ技術を融合させ、高い解像力を持つ大口径4K「ARC-F(オールレンジクリスプフォーカス)レンズ」を搭載しました。レンズの数は4Kデジタルシネマ用プロジェクターと同様の18枚使用し、フローティングフォーカス方式を採用。フォーカス時に2つのレンズ群を可動させることで、画面の中心部から周辺部、また、近距離投写時から遠距離投写時まで安定した結像性能を実現しました。さらに、4Kパネルアライメント技術の採用に加え、レンズ素材には、緑/青/赤の屈折率の違いを考慮した特殊低分散ガラスを使用。色にじみの少ない鮮明な結像が得られます。「4K SXRD」の画素間ピッチ4μmという緻密な画素からの映像も忠実に解像して投写画面のすみずみまで高品位な映像を再現します。

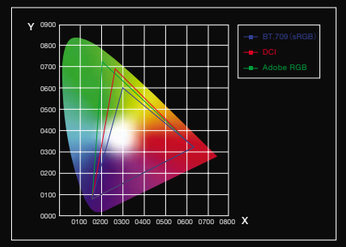
デジタルシネマプロジェクターと同数の18枚構成の4K「ARC-Fレンズ」

画面のすみずみまで高精細な映像を再現

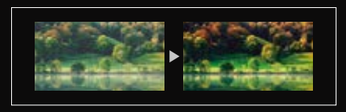
DCI(デジタルシネマ・イニシアティブ)*1と同等の広色域を実現

広い色再現領域をもつ「トリルミナス®ディスプレイ」に対応。さまざまな赤の色合い、エメラルドグリーンのような海など、これまで表現しきれなかった繊細な色を色彩豊かに再現することが可能です。また、VPL-VW1100ESでは、専用カラーフィルターの搭載や、2000lm(ルーメン)の高輝度により、さらに色再現域を拡大し、DCI*1の色再現域を実現。現在のデジタルシネマ映画館の規格と同等の広色域を再現でき、劇場のスクリーンに描かれる豊潤で美しい色合いをご家庭で堪能できます。さらに、信号処理技術の組み合わせでAdobe RGBをはじめとする各種モードへの切り替えも可能です。これまで実現が難しかった高輝度と広色域を高い次元で両立させています。

*1:DCI(デジタルシネマ・イニシアティブ):デジタルシネマ上映システム業界標準化団体。ハリウッドメジャー6社にて構成されている。ウォルト・ディズニー・カンパニー、ソニー・ピクチャーズエンタテインメント、20世紀フォックス、パラマウント・ピクチャーズ、ワーナーブラザース、ユニバーサル・スタジオ



VPL-VW1100ESの色再現領域



広色域による映像比較イメージ

力強く、美しい映像再現を可能にする2,000lm(ルーメン)の高輝度

輝くような赤、深みのある緑、抜けのよい白など、自然な色をありのままに描きだすためには、光源となるランプにも高い性能が求められます。VPL-VW1100ESでは、ハイパワーな330Wの高圧水銀ランプの採用や、「4K SXRD」のきわめて高い光の利用効率と合わせて2,000lm(ルーメン)という豊かな光量を確保。この余裕ある光量により、大型スクリーンでの力強い映像表現と純度の高い色再現が可能に。迫力とリアリティーに満ちた4K映像を描きだします。また、輝度レンジを変更することにより、部屋の明るさや、各種コンテンツに応じたさまざまな設定で4K映像をお楽しみいただけます。

高出力な330W高圧水銀ランプ

視聴環境に合わせ輝度レンジの調整が可能

▶ 高画質4Kテクノロジー「4K SXRD」/「データベース型超解像処理LSI(リアリティークリエーション)」について詳しくは、P04-05をご覧ください

※機能説明の画面はイメージです

高精細・高輝度、そして豊かな色の表現力

4Kに迫る映像美を堪能できる、フルHD高品位モデル

シアター専用室／
リビングシアターに最適

ブラック

ホワイト

ビデオプロジェクター

NEW VPL-HW60 ES

希望小売価格350,000円＋税

主な付属品：リモートコマンダーRM-PJ28、プロジェクター用電源コード、レンズキャップ、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)

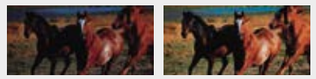
ソニー独自の「SXRD」と「データベース型超解像処理LSI（リアリティークリエーション）」

劇場用デジタルシネマプロジェクターでも採用されているソニー独自の反射型液晶デバイス「SXRD」を搭載。コントラスト・応答速度に優れ、メッシュ感（画素と画素の隙間による格子状の網目）のない、なめらかな映像を再現します。さらに、4KホームプロジェクターVPL-VW1100ES／VW515／VW315に採用されている「データベース型超解像処理LSI（リアリティークリエーション）」をフルHD用に最適化し搭載。入力された映像ソースをリアルタイムで解析し、数千パターンに分類。データベース上に存在する画像（絵柄）と照合し、オリジナルの映像信号がもっていた質感やディテール感、加えて、映像データの編集や伝送で失われた情報までも復元します。さまざまなノイズも大幅に低減でき、映像本来がもつ美しさを忠実に再現します。

超解像映像比較イメージ

高輝度設計＆「ブライトシネマ／ブライトTV」モードと、ゲームを快適に楽しめる「遅延低減」モード

光の利用効率に優れた「SXRD」、ハイパワーな高圧水銀ランプ採用に加えて、光学エンジンを見直すことで1,800lm（ルーメン）の高輝度を実現。さらに、高輝度を生かし、完全遮光のできない環境や照明をつけて視聴する状況においても、くっきりとした高品位な映像を楽しめる「ブライトシネマ」「ブライトTV」両モードを搭載しました。また、ゲームを快適に楽しんでいただくために「遅延低減」モードを搭載。画像処理で発生する映像遅延を短縮することで、ストレスのないゲーム体験を実現します。シビアなタイミングが要求されるゲームでも、プレイヤーの意図をダイレクトにプレイに反映できます。



標準の映像　ブライトシネマ/TVモードの映像

その他の高画質技術と機能

多彩な画質調整機能

2D／3D専用の設定がおこなえる「9種類のピクチャープリセット」 VW1100ES VW515 VW315 HW60

●VW1100ESの場合

シネマ フィルム 1：最高画質といわれるマスターポジフィルム（ダイナミックレンジの広い、透明感のある画質）を再現する画質設定です。

シネマ フィルム 2：シネマ フィルム 1をベースに色調を変え、実際の映画館の映像美を再現する画質設定です。

シネマ デジタル：DCI仕様に近似させながら、デジタルシネマ画質を再現する画質設定です。

リファレンス：コンテンツのもつ画質そのものを忠実に再現したい場合や、調整のない素直な画質を楽しむのに適した画質設定です。

TV：テレビ番組やスポーツ、コンサートなどのビデオ映像に適した画質設定です。

フォト：デジタルスチルカメラなどの静止画に適した画質設定です。

ゲーム：ゲーム用にメリハリのある色再現や応答性に優れた画質設定です。

ブライト シネマ：リビングルームなどの明るい環境で、映画を見るのに適した画質設定です。

ブライト TV：リビングルームなどの明るい環境で、テレビ番組やスポーツ、コンサートなどのビデオ映像を見るのに適した画質設定です。

2D ／ 3D用に切り替わるピクチャープリセットメニュー

きめ細かな画質調整が可能な「11種類のガンマモード」 VW1100ES VW515 VW315 HW60

従来の3管式プロジェクターの画質調整機能を継承。より高度な画質チューニングを可能にする11種類（10種類＋OFF）のガンマモードを搭載しました。これにより、映像コンテンツや部屋の視聴環境に合わせて、画質をきめ細かくつくりこめます。

ガンマ1.8～2.6：映像の明るさが「明⇔暗」で定量的に変化していきます。

ガンマ7：フィルムのガンマカーブに準じた設定になっています。

ガンマ8：メリハリのある画質になります。リビングルームなどの少し明るめの環境でご覧になる場合に選択してください。

ガンマ9：「ガンマ 8」をより明るくした画質になります。

ガンマ10：メリハリのある画質になります。リビングルームなどの少し明るめの環境でTV番組などをご覧になる場合に選択してください。

切：ガンマ補正を行いません。

●VW1100ESの場合

白補正（+3ポイント）
標準
黒補正（-3ポイント）

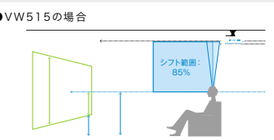
画質補正機能のイメージ

快適な視聴のための便利機能

セッティングの幅を広げるレンズシフト機能とズームレンズ VW1100ES VW515 VW315 HW60

本体の設置場所はそのままで投写画面を上下左右に調整できるレンズシフト機能と、部屋のスペースに応じて投写距離を調整できるズームレンズを搭載。設置の自由度が大きく広がります。また、VPL-VW1100ES／VW515／VW315のレンズシフトとズームレンズは電動式により、微妙な調整がリモコンでかんたんに行えます。

●VW515の場合



上方シフト範囲のイメージ

3Dシンクロトランスミッター内蔵 VW1100ES VW515 VW315 HW60

3Dメガネのシャッター開閉を同期させる3Dシンクロトランスミッターをプロジェクター本体に内蔵。無線方式のVPL-VW515／VW315／HW60では本体から半径10m以内、赤外線方式のVW1100ESではスクリーンから視聴距離5m以内であれば同期させることができます。

※スクリーンからプロジェクターのレンズ先端までの設置推奨距離はVW1100ESはレンズからメガネまで（途中スクリーン反射）最大13mです

3D視聴に関する注意

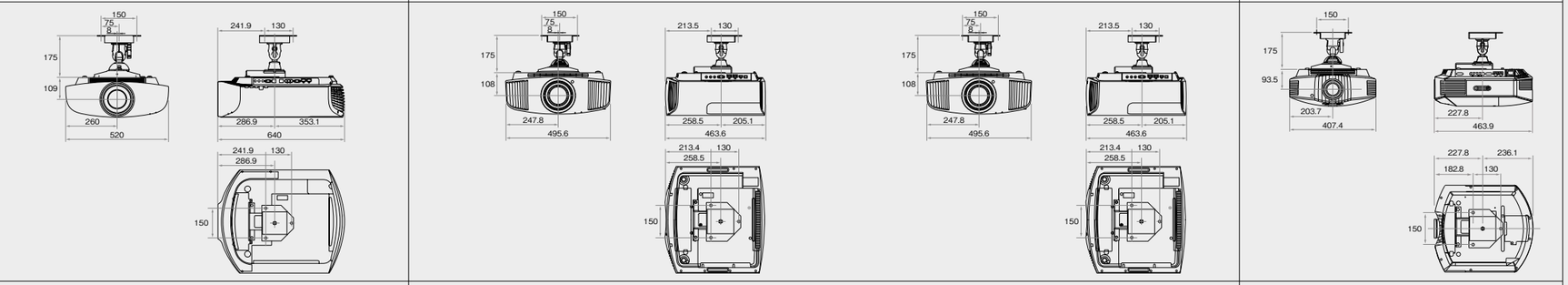
●体調がすぐれないときは3Dの視聴はお控えください
●視聴中に体調の変化を感じた場合は、すぐに視聴を中止してください　●3D映像の見え方には個人差があります
※3Dの視聴には3D放送やブルーレイ3D™などの3Dコンテンツ（別売）と3D対応再生機（別売）との接続が必要です

※フルHDとは、垂直画素（走査線）数1,080画素（本）という従来の約2倍以上のハイビジョン映像に対応しているソニー商品を示しています　※機能説明の画面はイメージです

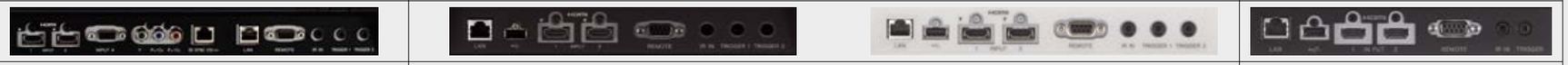
◎主な仕様

		VPL-VW1100ES ES 60〜300型ワイド	NEW VPL-VW515 ES 60〜300型ワイド	NEW VPL-VW315 ES 60〜300型ワイド	NEW VPL-HW60 ES 40〜300型ワイド
光学系	投写方式	3SXRDパネル・3原色液晶投写方式	3SXRDパネル・3原色液晶投写方式	3SXRDパネル・3原色液晶投写方式	3SXRDパネル・3原色液晶投写方式
	パネル	ソニー製0.74型4KSXRD、26,542,080画素(8,847,360×3)(ハイフレームレート対応)	ソニー製0.74型4KSXRD、26,542,080画素(8,847,360×3)(ハイフレームレート対応)	ソニー製0.74型4KSXRD、26,542,080画素(8,847,360×3)(ハイフレームレート対応)	ソニー製0.61型SXRD、6,220,800画素(2,073,600×3)(ハイフレームレート対応)
	レンズ	2.1倍ズームレンズ(電動) f21.3-46.2mm/F2.9-3.9	2.06倍ズームレンズ(電動) f21.7-44.7mm/F3.0-4.0	2.06倍ズームレンズ(電動) f21.7-44.7mm/F3.0-4.0	1.6倍ズームレンズ(手動) f18.7-29.7mm/F2.52-3.02
	シフト	V:+/−0.80V(電動)、H:+/−0.31H(電動)	V:+0.85V/−0.80V(電動)、H:+/−0.31H(電動)	V:+0.85V/−0.80V(電動)、H:+/−0.31H(電動)	V:+/−0.71V(手動)、H:+/−0.25H(手動)
	光源	330W/高圧水銀ランプ	280W/高圧水銀ランプ	225W/高圧水銀ランプ	215W/高圧水銀ランプ
	光出力*1	2,000ルーメン*2	1,800ルーメン*2	1,500ルーメン*2	1,800ルーメン*2
	ダイナミックコントラスト	1,000,000:1*2	300,000:1*2	—	120,000:1*2
電気系	主な対応信号	480/60i、576/50i、480/60p、576/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i以下はHDMI入力端子のみ 1080/60p、1080/50p、1080/24p、3840×2160/24p、3840×2160/25p、3840×2160/30p、3840×2160/50p、3840×2160/60p、4096×2160/24p、4096×2160/25p、4096×2160/30p、4096×2160/50p、4096×2160/60p	480/60p、576/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i、1080/60p、1080/50p、1080/24p、3840×2160/24p、3840×2160/25p、3840×2160/30p、3840×2160/50p、3840×2160/60p、4096×2160/24p、4096×2160/25p、4096×2160/30p、4096×2160/50p、4096×2160/60p	480/60p、576/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i、1080/60p、1080/50p、1080/24p、3840×2160/24p、3840×2160/25p、3840×2160/30p、3840×2160/50p、3840×2160/60p、4096×2160/24p、4096×2160/25p、4096×2160/30p、4096×2160/50p、4096×2160/60p	480/60p、576/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i、1080/60p、1080/50p、1080/24p
入力端子	HDMI入力端子	2系統(CEC対応)	2系統(デジタルRGB/Y CB/PB CR/PR)	2系統(デジタルRGB/Y CB/PB CR/PR)	2系統(デジタルRGB/Y CB/PB CR/PR)
	コンポーネント入力端子	1系統(Y CB/PB CR/PR)	—	—	—
	PC入力端子	1系統(HD D-sub15ピン)	—	—	—
コントロール端子	トリガー	2系統(DC12V:電源/アナモフィックズーム)	2系統(DC12V:電源/アナモフィックズーム)	2系統(DC12V:電源/アナモフィックズーム)	1系統(DC12V:電源/アナモフィックズーム)
	RS-232C	●	●	●	●
	LAN	●	●	●	●
	IR IN	●	●	●	●
	3Dシンクロ	●	—	—	—
	USB	—	●	●	●
その他	データベース型超解像処理LSI(リアリティークリエーション)	●	●	●	●
	Mastered in 4Kモード	●	●	●	—
	HDR(High Dynamic Range)対応	—	●	—	—
	オートキャリブレーション	—	●	—	—
	トリルミナス®ディスプレイ	●	●	●	—
	アドバンストアイリス3	●	●	—	●
	3D対応	●(赤外線方式)	●(電波方式)	●(電波方式)	●(電波方式)
	ピクチャープリセット数	9	9	9	9
	ガンマモード数	11(10種類+OFF)	11(10種類+OFF)	11(10種類+OFF)	11(10種類+OFF)
	ピクチャーポジション	5	5	—	—
	アナモフィックズームモード対応	●*3	●*3	●*3	●*3
	レンズシャッター	●	—	—	—
寸法・質量など	電源	AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz
	消費電力:W	最大480(待機時:0.3W/スタンバイモード(標準)選択時:4W)	最大410(待機時:0.3W/リモートスタート(入)時:1W)	最大350(待機時:0.3W/リモートスタート(入)時:1W)	最大310(待機時:0.4W/リモートスタート(入)時:1W)
	外形寸法(幅×高さ×奥行):mm	520.0×200.0×640.0(突起部含まず)	495.6×195.3×463.6(突起部含まず)	495.6×195.3×463.6(突起部含まず)	407.4×179.2×463.9(突起部含まず)
	質量:kg	約20	約14	約14	約9
	駆動音:dB	約23*2	約26*2	約26*2	約22*2
	付属品	ワイヤレスリモートコマンダーRM-PJ22、単3形乾電池×2、プロジェクター用電源コード、3Dメガネ TDG-PJ1×2、メガネ用ポーチ×2、USB充電ACアダプター、USB充電ACアダプター用ACコード、充電用USBケーブル、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)、保証書	ワイヤレスリモートコマンダーRM-PJ24、単3形乾電池×2、プロジェクター用電源コード、レンズキャップ、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)、保証書	ワイヤレスリモートコマンダーRM-PJ28、単3形乾電池×2、プロジェクター用電源コード、レンズキャップ、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)、保証書	ワイヤレスリモートコマンダーRM-PJ28、単3形乾電池×2、プロジェクター用電源コード、レンズキャップ、簡易説明書、取扱説明書(CD-ROM)、保証書

外形寸法図
(別売アクセサリー使用時)
単位:mm



端子部



投写距離
投写距離計算式
主なスクリーンサイズの設置寸法図
単位:m

◎VW1100ES投写距離法

画面サイズ対角D	16:9 投写時 画面サイズ 横×縦	16:9 投写時 投写距離 L	17:9(ネイティブフル表示)投写時 画面サイズ 横×縦	17:9(ネイティブフル表示)投写時 投写距離 L	2.35:1 投写時 画面サイズ 横×縦	2.35:1 投写時 投写距離 L
80	1.77×1.00	2.35-5.15	1.80×0.95	2.23-4.90	1.87×0.80	2.33-5.10
90	1.99×1.12	2.65-5.80	2.02×1.07	2.52-5.52	2.10×0.90	2.63-5.74
100	2.21×1.25	2.96-6.46	2.25×1.18	2.81-6.14	2.34×0.99	2.93-6.39
110	2.44×1.37	3.26-7.11	2.47×1.30	3.10-6.76	2.57×1.09	3.23-7.04
120	2.66×1.49	3.56-7.77	2.70×1.42	3.39-7.38	2.80×1.19	3.53-7.69
130	2.88×1.62	3.87-8.42	2.92×1.54	3.68-8.01	3.04×1.29	3.83-8.33
140	3.10×1.74	4.17-9.07	3.15×1.66	3.97-8.63	3.27×1.39	4.13-8.98
150	3.32×1.87	4.47-9.73	3.37×1.78	4.25-9.25	3.51×1.49	4.43-9.63
160	3.54×1.99	4.78-10.38	3.60×1.90	4.54-9.87	3.74×1.59	4.73-10.28
170	3.76×2.12	5.08-11.04	3.82×2.01	4.83-10.50	3.97×1.69	5.03-10.92
180	3.99×2.24	5.38-11.69	4.04×2.13	5.12-11.12	4.21×1.79	5.33-11.57
190	4.21×2.37	5.69-12.34	4.27×2.25	5.41-11.74	4.44×1.89	5.63-12.22
200	4.43×2.49	5.99-13.00	4.49×2.37	5.70-12.36	4.67×1.99	5.93-12.86

◎投写距離計算式

16:9 投写時	17:9(ネイティブフル表示)投写時	2.35:1 投写時
投写距離L(最短)	投写距離L(最短)	投写距離L(最短)
L=0.030333×D−0.0800	L=0.028860×D−0.0800	L=0.030024×D−0.0800
投写距離L(最長)	投写距離L(最長)	投写距離L(最長)
L=0.065387×D−0.0756	L=0.062212×D−0.0756	L=0.064723×D−0.0756

◎VW515投写距離法

画面サイズ対角D	16:9 投写時 画面サイズ 横×縦	16:9 投写時 投写距離 L	17:9(ネイティブフル表示)投写時 画面サイズ 横×縦	17:9(ネイティブフル表示)投写時 投写距離 L	2.35:1 投写時 画面サイズ 横×縦	2.35:1 投写時 投写距離 L
80	1.77×1.00	2.44-5.01	1.80×0.95	2.32-4.77	1.87×0.80	2.41-4.96
90	1.99×1.12	2.75-5.65	2.02×1.07	2.61-5.37	2.10×0.90	2.72-5.59
100	2.21×1.25	3.05-6.28	2.25×1.18	2.90-5.97	2.34×0.99	3.02-6.22
110	2.44×1.37	3.36-6.91	2.47×1.30	3.20-6.57	2.57×1.09	3.33-6.84
120	2.66×1.49	3.67-7.55	2.70×1.42	3.49-7.18	2.80×1.19	3.64-7.47
130	2.88×1.62	3.98-8.18	2.92×1.54	3.79-7.78	3.04×1.29	3.94-8.09
140	3.10×1.74	4.29-8.81	3.15×1.66	4.08-8.38	3.27×1.39	4.25-8.72
150	3.32×1.87	4.60-9.44	3.37×1.78	4.38-8.98	3.51×1.49	4.55-9.35
160	3.54×1.99	4.91-10.08	3.60×1.90	4.67-9.58	3.74×1.59	4.86-9.97
170	3.76×2.12	5.22-10.71	3.82×2.01	4.96-10.19	3.97×1.69	5.17-10.60
180	3.99×2.24	5.53-11.34	4.04×2.13	5.26-10.79	4.21×1.79	5.47-11.22
190	4.21×2.37	5.84-11.97	4.27×2.25	5.55-11.39	4.44×1.89	5.78-11.85
200	4.43×2.49	6.15-12.61	4.49×2.37	5.85-11.99	4.67×1.99	6.08-12.48

◎投写距離計算式

16:9 投写時	17:9(ネイティブフル表示)投写時	2.35:1 投写時
投写距離L(最短)	投写距離L(最短)	投写距離L(最短)
L=0.030934×D−0.0434	L=0.029432×D−0.0434	L=0.030617×D−0.0434
投写距離L(最長)	投写距離L(最長)	投写距離L(最長)
L=0.063269×D−0.0420	L=0.060197×D−0.0420	L=0.062621×D−0.0420

◎VW315投写距離法

画面サイズ対角D	16:9 投写時 画面サイズ 横×縦	16:9 投写時 投写距離 L	17:9(ネイティブフル表示)投写時 画面サイズ 横×縦	17:9(ネイティブフル表示)投写時 投写距離 L	2.35:1 投写時 画面サイズ 横×縦	2.35:1 投写時 投写距離 L
80	1.77×1.00	2.44-5.01	1.80×0.95	2.32-4.77	1.87×0.80	2.41-4.96
90	1.99×1.12	2.75-5.65	2.02×1.07	2.61-5.37	2.10×0.90	2.72-5.59
100	2.21×1.25	3.05-6.28	2.25×1.18	2.90-5.97	2.34×0.99	3.02-6.22
110	2.44×1.37	3.36-6.91	2.47×1.30	3.20-6.57	2.57×1.09	3.33-6.84
120	2.66×1.49	3.67-7.55	2.70×1.42	3.49-7.18	2.80×1.19	3.64-7.47
130	2.88×1.62	3.98-8.18	2.92×1.54	3.79-7.78	3.04×1.29	3.94-8.09
140	3.10×1.74	4.29-8.81	3.15×1.66	4.08-8.38	3.27×1.39	4.25-8.72
150	3.32×1.87	4.60-9.44	3.37×1.78	4.38-8.98	3.51×1.49	4.55-9.35
160	3.54×1.99	4.91-10.08	3.60×1.90	4.67-9.58	3.74×1.59	4.86-9.97
170	3.76×2.12	5.22-10.71	3.82×2.01	4.96-10.19	3.97×1.69	5.17-10.60
180	3.99×2.24	5.53-11.34	4.04×2.13	5.26-10.79	4.21×1.79	5.47-11.22
190	4.21×2.37	5.84-11.97	4.27×2.25	5.55-11.39	4.44×1.89	5.78-11.85
200	4.43×2.49	6.15-12.61	4.49×2.37	5.85-11.99	4.67×1.99	6.08-12.48

◎投写距離計算式

16:9 投写時	17:9(ネイティブフル表示)投写時	2.35:1 投写時
投写距離L(最短)	投写距離L(最短)	投写距離L(最短)
L=0.030934×D−0.0434	L=0.029432×D−0.0434	L=0.030617×D−0.0434
投写距離L(最長)	投写距離L(最長)	投写距離L(最長)
L=0.063269×D−0.0420	L=0.060197×D−0.0420	L=0.062621×D−0.0420

◎HW60投写距離法

画面サイズ対角D	16:9 投写時 画面サイズ 横×縦	16:9 投写時 投写距離 L	2.35:1 投写時 画面サイズ 横×縦	2.35:1 投写時 投写距離 L
80	1.77×1.00	2.40-3.83	1.87×0.80	2.53-4.04
90	1.99×1.12	2.70-4.31	2.10×0.90	2.85-4.55
100	2.21×1.25	3.00-4.79	2.34×0.99	3.17-5.06
110	2.44×1.37	3.31-5.27	2.57×1.09	3.49-5.57
120	2.66×1.49	3.61-5.76	2.80×1.19	3.81-6.08
130	2.88×1.62	3.91-6.24	3.04×1.29	4.13-6.59
140	3.10×1.74	4.22-6.72	3.27×1.39	4.46-7.10
150	3.32×1.87	4.52-7.20	3.51×1.49	4.78-7.61
160	3.54×1.99	4.83-7.68	3.74×1.59	5.10-8.11
170	3.76×2.12	5.13-8.17	3.97×1.69	5.42-8.62
180	3.99×2.24	5.43-8.65	4.21×1.79	5.74-9.13
190	4.21×2.37	5.74-9.13	4.44×1.89	6.06-9.64
200	4.43×2.49	6.04-9.61	4.67×1.99	6.38-10.15

◎投写距離計算式

16:9 投写時	2.35:1 投写時
投写距離L(最短)	投写距離L(最短)
L=0.030349×D−0.0354	L=0.032040×D−0.0354
投写距離L(最長)	投写距離L(最長)
L=0.048191×D−0.0212	L=0.050878×D−0.0212

L:スクリーンからプロジェクターのレンズ先端までの距離

※スクリーンからプロジェクターのレンズ先端までの設置推奨距離は約5mです

環境配慮 ■待機時消費電力:約0.5 W ■キャビネットおよびプリント配線板にハロゲン系難燃剤を不使用 ■包装用緩衝材に100%再生発泡スチロールを使用

*1:光出力は、出荷時における本製品全体の平均的な値を示しており、JIS X 6911:2003データプロジェクターの仕様書様式にのっとって記載しています。測定方法、測定条件については付属書2に基づいています *2:プロジェクター 本体の設定により異なります *3:別売のアナモフィックレンズを装着した場合

●上記以外のスクリーンサイズの場合について詳しくはホームページ sony.jp/video-projector/ をご確認ください

◎ビデオプロジェクターアクセサリー

共通アクセサリー

ワイヤレス送受信ユニット
IFU-WH1
希望小売価格32,000円+税

ビデオプロジェクター・AVアンプ間をワイヤレスで接続し、HDMIケーブル取り回しの煩わしさを解消。また、他の無線機器との干渉の少ない60GHz帯採用のため、非圧縮の高画質映像が安定して楽しめます。

●外形寸法(送信機/受信機共通):幅約86mm×高さ約32mm×奥行約50mm ●質量:65g ●インターフェース:HDMI(TypeA)、USB(MicroB) ●付属品:ACアダプター ×2、ACコード×2、給電用USBケーブル ×2、取扱説明書、保証書 ※4K解像度(4,096×2,160又は3,840×2,160)の映像信号伝送には非対応

接続イメージ

VPL-VW1100ES

交換用プロジェクターランプ
LMP-H330
希望小売価格50,000円+税

VPL-VW515

交換用プロジェクターランプ
LMP-H280
希望小売価格47,500円+税

VPL-VW315

交換用プロジェクターランプ
LMP-H220
希望小売価格40,000円+税

VPL-HW60

交換用プロジェクターランプ
LMP-H210
希望小売価格30,000円+税

VPL-VW515/VW315/HW60

3Dメガネ
TDG-BT500A
オープン価格

VPL-VW1100ES

3Dメガネ
TDG-PJ1
オープン価格

共通アクセサリー

天井取付金具
PSS-H10
希望小売価格77,000円+税

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

ソニー ビデオプロジェクター ホームページ

sony.jp/video-projector/

4K

日本国内用として販売している商品を海外で使用する場合、使用する国では一切保証しません。
また、海外で購入した日本国内用ではない商品は、日本国内で一切保証しません

⚠ 安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所や、熱器具などの近くに設置しないでください。火災、感電、故障などにより、死亡や大けがをすることがあります。
プロジェクターは必ず転倒、落下防止の処置を行ってください。プロジェクターが倒れ、または落下してけがなどの原因となることがあります。

愛情点検

●長年使用のプロジェクターの点検を！

このような症状はありませんか

●スイッチを入れても映像や音がでない ●上下、または左右の映像が欠けて映る ●映像が時々、消えることがある
●変なにおいがしたり、煙がでたりする ●スイッチを切っても、映像や音が消えない ●内部に水や異物が入った

使用を中止
コンセントから電源プラグを抜いて
必ず販売店にご相談ください

プロジェクターを安全に使用するために ●裏ブタをはずしたり、セットの内部の改造をしないでください ●排気口、吸気口をふさぐと内部に熱がこもり、火災や故障の原因となることがあります。ふさがないでください

液晶使用商品使用上の注意 ●液晶パネルは非常に精密度の高い技術でつくられていますが、黒い点が現れたり、赤・青・緑の点が消えないという画素欠けや常時点灯する画素があります。また、見る角度や時間経過にしたがって、すじ状の色むらや明るさのむらが見える場合もあります。これらは、液晶パネルの構造によるもので、故障ではありません

プロジェクター使用上の注意 ●ほこりの多い場所での使用は避けてください。また、空気の汚れが、プロジェクターに悪影響を与えることがあります。たばこの煙などが、プロジェクターに直接入らないようにご注意ください ●光源として使用されているランプは消耗品ですので、定期的な交換が必要です。使用時間の経過により映像が次第に暗くなり、最終的には不点灯状態になります（不点灯状態になる際、稀に音を伴う場合があります） ● VPL-VW1100ES／VPL-VW515／VPL-VW315／VPL-HW60用のランプの中には水銀が含まれています。使用済みランプは、地域の蛍光管の廃棄ルールに従って廃棄してください ●エアーフィルターについて：プロジェクターの維持や故障を防ぐために、『フィルターを交換（又は掃除）してください』というメッセージが出たら速やかにエアーフィルターを交換（又は掃除）してください。また、液晶プロジェクターは、フォーカスをぼかすと、まれに異物が見える場合があります。これは液晶プロジェクターの構造によるもので、故障ではありません ●画面モード切り換え機能を備えているモデルで、テレビ番組などソフトの映像比率と異なるモードを選択されますと、オリジナルの映像とは見え方に差が出ます。この点に留意のうえ、画面モードをお選びください ●プロジェクターを営利目的、または公衆に視聴させることを目的として、喫茶店、ホテルなどにおいて、画面モード切り換え機能などを利用して、画面の圧縮や引き伸ばしなどを行いますと、著作権法上で保護されている著作者の権利を侵害するおそれがあります ●プロジェクターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがあります

プロジェクター設置上の注意 ●プロジェクターの電源を入れた状態でＡＭ放送の受信、レコードプレーヤーでの再生、カセットデッキでの録音や再生などをすると雑音が入ったり、誤作動を起こしたりします ●プロジェクターを市販のラックなどに置く場合は、質量がラックの耐荷重量を超えていないことをご確認ください

カタログ上の注意 ●掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがあります ●実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●スクリーンの型（100型など）はスクリーンの対角寸法を基準とした目安です ●SONYはソニー株式会社の商標です ●SXRDおよびそのロゴは、ソニー株式会社の商標です ●HDMI、HDMIロゴおよびHigh-Definition Multimedia InterfaceはHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です ●その他記載されているロゴ、システム名、商品名は、各社および商標権者の登録商標あるいは商標です

商品購入時の注意 ●「保証書」の記載事項を必ず確認のうえ、大切に保管してください ●当社では、本カタログに記載しているすべての商品と部品（商品補修用性能部品を含む）を製造打ち切り後8年保有しています。ただし、故障の状況その他の事情により、修理に代えて製品交換をする場合がありますのでご了承ください

ソニー製品情報 パソコン、タブレット、スマートフォンから **sony.jp/**

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社／〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

商品に関するお問い合わせは
買い物相談窓口
フリーダイヤル 0120-777-886
●携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 050-3754-9555
●受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日9:00～17:00

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、
または買い物相談窓口にお問い合わせください

ショールーム 銀座ソニービル／〒104-0061 東京都中央区銀座5-3-1
ソニーの最新商品やソリューションをご体験ください。なお展示していない商品もあります

表示を正しく
家電公取協会員

当社は、適正な表示を推進しています。

お買い求めは当店へ

2015.秋冬号
カタログ記載内容2015年9月現在

BWMP-1 Printed in Japan. (84941170)